

"תמיד ידעתי שהוא
נמשך לשני המינים"
אסף אבידור מדבר על החיים
שאחורי "כוכב נולד" וחושף
את המחיר הכספי ששילם
באלבום בכורה בועט

לום קנאי

קורה בעולם הבידור

טפוי-טפוי-טפו

ירון ברובינסקי גורב את אותו גרבאים בכל הצגה, דנה ברוגו זורקת ציפורניים אך ורק לאסלה והידי קלום שומרת שני חלב אספנו עבורהם את שלל האמנונות התפלות של הסלון

מה הוליווד
צריכה ללמידה
מהצחות שעשו לה הסרט
"נאטמן נרד"
סופרמו"

הלכנו
לבוחן את
משמעות OCD
האם זה פטו
לנו את ההפרעות?

ממעמקין

ביליינו יומם שלם עם **עידן רייכל**,
הזמר המצליח ביותר בארץ, זה שפייצה
את סוד הטעם הישראלי ומסרוב בתוקף
לעשות מזה ביג דיל



א.ג.ט.ס.א (ר.א.ד.מ) ס.ע.יכ.ן ק.א.ל.ל:
טלפון 02 כהן (רכבתן) 25 אוקטובר

גילון 50 ש"ח לאלבום 8.50 ש"ח
20-14.4.2016 1391



<9 771565 062642 16 >

עלידן פלוס

עלידן ריכבל הוא מסוג האמנים שתמיד מעניקים מקום לכישרונות אחרים, מסוג המודיקאים שמעדיפים תה עם ג'ינגר ולימון מאחריו הקלעים על פני בקבוק של ג'ק ווק, ומסוג האנשים שירדו להצללם עם מישחו שצלצל באינטראקם בשבת בבוקר. רותם איזק ה策טרפה ליום בחוי, צפתה באופן שבו מגיב הקהל לאמן זהה שפייצה אותו כל נך במדוק, טרפה אליו ארוחת חצאות ושםעה מהו הדבר האחד שלגביו לא הייתה שום אפשרות למו"מ, מבחינתו – החיים בישראל

מאת רותם איזק ★ צילום גיא כושי ייריב פין ★ סגנון היילג'ובי

ת **עלידן ריכבל** פגשתי
לראשונה פנים אל מול
פניהם לפני עשור היתי
או מפקדת להקת חיל
האוור – תפקיד שזכה
אותי במשדר בבית חיל
האוור בהרצליה, מקום
אורחיו שבו התקיימו מדי
ערוב ודופעות של מיטב
הפרפורמרים. באחד
מהבקרים האפרוראים
творצת צה"ל, בעוד

החיילים מתחזרעים על התופים בחדר החוות, נעמד הר
ראסטייתו פתוח משרדי. כבר אז הוא היה אחד האמנים
המודרכים בארץ, מה שכמעט גרם לקצינה הצעירה
שהויהתי לאבד את ההכרה לתוך אקדח הסוכות. "מי
מתופף פה?", הוא שאל עבינים בורקות, ונרגש שהפניטה
הדיווה הולך לצלוב את חילילו על שהפריעו לו לעשות
בלאנס, או לכל הפחות סצנה; הוא לcko כיסא והתיישב בפינת
החדר, מותיר את החיללים המוממים. ככה, באמצעות חרזה
משלו לקראת הופעה של "הפרויקט של עלידן ריכבל"
באותו העבר, הוא החליט לעשות הפסקה כי אוננו קלטו
משהו מעניין, והוא היה סקר, או הוא עשה את מה שהפ-
רתו לאחד האמנים hic miscellimus ואחובם בישראל –
נתן מקום לכישרונות אחרים.

אני מספרת לך את הסיפור הזה עכשוו, כשהאני
בלימדים והואobil הראסטו, אבל עדין עם אותו
האזור שמנגנות על מיתרי לבו של הצייר הישראלי.
חמשת אלבומי הראשונים מכרו למעלמה מהצ'יילון
עתיקים, צירופי המילים "זומר העשור", "שיר העשור"
ו"הררכ' העשור" מוכרים לו והיטב, וההופעות שלו
באץ ובעולם רושמות סולד-אוט לפני שסתפסקו
למלמל "נבראה קסא". ריכבל הופיע פעמיים מול ברק
אובמה, חלק פנסטר עם אלישיה קיז והוזיא ◀



גילטי פלזר?
אטירויות מג'ירף.
ח'יעל הקצה

הציגו דניאל רוזן: אנטון פרוט





למוד משפטים
לא לאלכול לפני
הופעה. חשוב
להיות דדור

יצאת אל מול המצלמה.
"כן, זה קרה אחרי המכון שניים."

"הרי, יש המכון אמנים שאצלם זה הפוך - הם מתחילה מציגו, והוא הופעה קטנה, ולאTEL-אט וזה גדל ומצטרפים עוד גיגנים. ב'פרויקט' יצאו בהתחלה שירים לדורי - לא הייתה עדין להקה ולא חשבתי להופיע. ואז בא בית האופרה בתל אביב ואמרו שאם עשה הופעה בכורה, הם יקנו את כל הcartes מ-1,800-500- מילון. אמרתי **לעג'ן שמוally** שהוא ידי ימי: 'תשמע, זה לנו פארק, בו נעשה את ההופעה, מקסימים יהיה גיבונט וולך הביתה': אז ארגנו להקה, נכננו לחדר חירות, היתה הופעה מעולה והמשכנו משם. התחילה ישר בדור. כל כך בגודל שלוש שנים אחריו והעינו מופע חורף בצוותא ושני זמרים אמרו: 'מה זה המקום הקטן הזה?'. אמרתי להם: 'הלו, זה צוותא, יידתם מהפסים!'. שם גם הבנתי שהוא גם בעוכרני, התחילה הוא במקומות גדולים. בغالל שהיית מוקף כל הזמן במופלאים האלה - כי אחד שם הוא אכן סולו מודים - ופייז נמצא הצד של הבמה ולא שר הרבה, פיתחתי חרדה מהמקומות הזה של להיות לבד. ואו יצא האלבום האחרון שהכתיבה שלו הייתה כבוי, כמעט אוטוביוגרפיה, כך שהרגשותיו מזו שומרו אחר ישר את זה. אז הקליטי את זה וקוראת לו 'עדין ריכיל סולו'. באotta תקופה נוצרתי בהופעה של **טסי בנאי** - 'שובו של הסוריאל'. הוא שיחק בהציגות הכי גדולות עם הקאסט הכי גדול וਪתואם ביום - הופעת סולו, ואת לא מווידה ממנה את העיניים שעה וחייב. צריכה להיות לך חוותה מסוימת לעילות כהה, והחלמתי שאני חייב לנצח. פורטטי מודעה בתל אביב, והיה סוליד-אוט. עוד אחת, סוליד-אוט. הבנתני שיש אנשים שהוא מעוניין אותם, וזה מאד כיף'?

לא מפחד להיות פטום כל כך חשוף?
זה לא פחד. זאת התרגשות ודריכות. וזה ריכזו אחר. ממשמעת אחרת. אני לא אוכל מ-12:00 עד לפני הופעה. היה לי שיחה עם שף שאמר לי שהוא והסורף שלו לא אוכלים שבע שעות לפני משמרת, שהוא הופך אותם לחדי חושים, הם נהנים מפסיקת מטרה, הולכים לצד. הוא אמר שכשהוא מבשל שעב הוא מבשל פחות טוב. החבטי על זה שכשאהת עולה להופיע אתה לא צריך להיות נינוח אחרי אroteinות עבר. אני ממליץ לאנשים לא לאכול לפני שהם באים לשמעו אותך".

או העהaza לקהל לא לאכול לפני הופעה לא נרשמה בהזמנה, וכשהגעתי למשרדים הזופה ברמת החיל' פגשתי בקהל שבע מ'יפפ', תחינה ופוקאצ'ה', אך רעב לקסם הזה של ריכיל. הווא לבמה במליצה: ואמרתי לו: "הזה מוחול על כבודו כי תאריך לשם אחד מהזה צטמחי אתון, דברתני איתון, מה דקוט ועלית מלעלה. זו לא שאלה אפללו, זה בדיקת המקומ הזה של לעשות את האבחנה המהירה. אין מילים להסביר את זה, צריך להבין מה שהוא חשוב".

היא אמרה לי: 'מה?' לאחר שכולם מטופרים אני ניצבת בחדר האמנים ומוקוה שאני מצילה להסתות את העובדה שגם מתחילה להתחייב בקסם הזה שלו. ריכיל של הלילה, כמו ריכיל של היום, הוא ג'נטמן, למרות שהוא איש לא יכול הרבה לתריסר שעות. "מה נאכל?", הוא שואל אותי תוך שהוא מחייך חולצה (מתה על העבודה שלו); "מה שתרצה", אני עונה כמו גורפת מומושמעת. "אני מתעקש, מה שתרצה וצוחה", ממשיך הנסיך מכפר סבא, ולאחר מכן נושא שבחות אין באמות הרבה אופציית,

אנחנו נועדים ללחוץ במסעדת הדיקסי - מוקם מושלם להזאת וידויים אמנים מורעבים. גם שם, אם תהיתם, בוהים כאלו אני בדריטט עם פאקיינג בודה. מה היגלטי פלזר שלך?

"ג'ירף, נודלים כאלה עם מלא שמן וסוכר".
גירף זה לא גילטי פלזר. תשחוף الرجل מגונה.

בדצמבר והאחרון את אלבום הסולו הראשון שלו - "היד החמה" - שמלוה בסדרת הופעות אינטימיות,ليل ואמרי "הפרויקט" או אפקטים במובטויים - רוק איש מאוד מוכחה ופסנתר, בחור צוען ב-38 מכפר סבא שאיכשהו, בלי שום, פיצח את סוד הטעם היישרלי. הוא מסמיק כשאני אומרת לו את זה, ובינתיים השולחן מתפקיד ודורש התיכה מהעהoga והריכלית החמה, "מתה אתה מוצא Shir חדש? אוחבים אותו!", הוא משחרר ומשיר אונטו מוחוכים מאחוריו מיצ' הגוז. התגלת לסייעת צוותה כאלה שבתוון אנשים כל הזמן **עתים עלייר?**
זה חלק מהענין, מיישו אמר לי פעם שאנו עוזים אמונות ומשמעותם בדיו. הר' מה המקבץ של? הדבר הזה שאני עשו יש לו כל מיין רבדים, אוי לא יודע להגדיר איפה הוא מתחילה ואיפה הוא נגמר אני חי את מה שאני עשו, וזה עוד פן בימה שאני עשו. מה המשמעות של הראיון שלנו עכשו? האם העבודה שלו היא להתראיין או שאני מזוקאי שימושוק את המזוקה שלו? זה אחד מהדברים שאני עשו. השיחות האלה עם האנשים הון חלק מהענין".

היה שלב שבו זה הטריד אותך?

"לא, כי אני מעריך את מי שיש לו את החום האנושי הזה, או האומץ, או החזפה, לבוא ולהגיד לך את מה שהוא חשוב. ויש להה הרבה דוגמאות. בשבת האחורהן ב-10:00 בבוקר צלצל האינטראקום למיטה. הtoutlvmt מזחצץ, כי אם לא קבעתי עם מישו אני פשוט מצחצץ מזחצץ, ואני מצחצץ. והבנות של' בבית והוא מצחצץ ואני מצחצץ. אחרי חמישה צלצלים מתחתית את החלון והסתכלתי למיטה. ראיתי מישו מסתכל אליו, והוא צעק: 'עדין, אתה יכול לרדת למיטה? אני רוצה שתתצלט עם הבן שלו'. מzechoo عمך הבן שלו, בן-18 בערך. הסתכתי על שנייהם, ואני רואה שניים קשיים, אנשים שעבורם עליים חשים לא קל. אני סוגר את החלון, שם חולצה ומתרוגן לרדת. ווגת **טמרא** שואלת אותו באנגלית: 'מה קורה?', ואמרתי לה: 'מישו והוא מצחצץ למיטה'. היא אמרה לי: 'מה?', ואמרתי לה שהוחשוב יידתי למיטה. הצלטמתי אתון, דברתני איתון, מה דקוט ועלית מלעלה. זו לא שאלה אפללו, זה בדיקת המקומ הזה של לעשות את האבחנה המהירה. אין מילים להסביר את זה, צריך להבין מה שהוא חשוב".

אני כבר התחלתי להתעכון בשביבך. בכל זאת, חוותה.
"אני לא רואה את זה כחווצה, ריאתי ואמרתי לעצמי: 'וואו, זה איזה אבא מודים!', תחשבי עיל זה - הוא אבא שאמור לבן שלו ביום שבת ב-9:00 בבוקר: 'בואי, חוליכים'. האבא הזה מוחול על כבודו כי תאריך לשם אחר היה אומר לו מהו לאיפה ליד הבן שלו? הוא לאק את הצאנס הזה, הוא לא ראה בעיניהם. זה נראה יפה, זה אבא שאומר: 'בן שלי קיבל היום תמונה'. איזה אבא".

באופן שבועי ריכיל על החיים יש משחו קצת רומנטי. כמו בשיריו, הוא יודע להגיש סיפורו בזורה שתהיפות אחרות, כך שלא תרצו להחילף תחנה. נראה שההמודד שהוא מתחזק למועל מהעשורי ליום שבו הוא חושין, והוא נותר חד וגיש וסקון כמו שבו הוא התיישב בחדר החווות של חיל' הלהקה.

"החוויות הדולה היא להסכל במרואה פנימית כל הזמן", הוא מסביר את סוד הציגות והאיון, "וכל רגע לבדוק מה חשוב ומה לא, מה רלוונטי ומה לא, מה מרגש ומה לא, מה לגיטימי ומה לא, מה נובע מאג' ומה לא - כל הזמן להיות בתגובה פינימית כדי שבלע עםם המידע הזה שאנו חשים בו תחול לכאן את הדברים. התבוננות כזו גורמת לך להיות קצת מביט מכאן מכינה 'ה' אני אציג פיסיולוגים, התבוננות זו היא ביל'אי אציג, אני חשוב שזה גם המקום שהתחילה את 'הפרויקט' הבדל הגודל בין תחליך עשיית הפרויקט לבין אמני פרונט אחרים, זה שאמ את משווה את זה לבמאים או זה יותר בימי של **ספייק לי** ושל **וורי אלן**; הם מסתכלים מזחצץ המצלמה, בוחרים זווית צילום, כתובים תסריטים, וandi פעם כשבא להם על איזה תפkid הם הולכים וועושים אותו מול המצלמה".
אבל עצשו אתה מופיע לך.

וסלמה-סזריה (שנה). "חשבתי על שמות כמו נומה בואה מיל, אבל מכיוון שמדובר עזבה את אוטריה בשבי לגור כאן, היא הודעה שהשמות נתונים להחלטתה." **להביא אוטורית עם נימוי אירופיים** לאזור התקינו זה הארדקו.

"בוחלט, עכשו דמורי התחילה לשיר לאי את 'הופ-הופ' הופה, פה זה לא אירופה, פה זה ישראל, תחילה להתרגל'."

איך שכונת אותה עברו לך?

"זה hic מוזר כי וירה נחשבת לעיר עם איכות החיים הכי גבוהה. קחי למשל חופשת הריוו - בארץ את עובדת עד שעת צריכה לקחת מונית לחדר לידה. באוטריה מחרוש שבעי יוצאים לחופשת לידה של 14 חודשים."

או אמרת לה שאנחנו במקום השני באיכות חיים?

"אנחנו הולוי לנ"ד", הוא צוחק, "מכירה את מוזס?".

לא מספיק משכנע.

"זו לא היתה שאלה מהבחןתי. ברור שאני אגורפה, זה לא היה נתנו למשה ומתן."

אבל אתה מופיע המון בחו"ל, איך זה מסתדר?

"זו בדיקת הבעה. דמורי אמרה לי באיזשהו שלב: 'בחייאתך, הבאת אותו למידל איסט, חביב, ואתה בכלל לא פה! פאק יין!' אבל בואי נגיד שאנחנו חזקים בסקיפ". בוא נגיד שאנחנו יכולים למכור את כושר השכנוע שלך בקבוקים. היא באה איתך לחו"ל?"

"לא, טורדים וזה לא כיף. קמים ב-0:00 לפנות בוקה, נועסים להופעה או לטיסיה, בצהרים מרימים במטה, אחר הצהרים עושים בלען, 20:00 מופיעים, 22:00 מס'ים, נכנסים למלוון ב-23:00 וקמים שוב ב-0:00 לפנות בוקר. כל מי שלא קשור לסטיטואציה לא צריך להיות בסיטואציה. אבל דמורי היאASA מקסימה ויש לה חברות לדברות גרמניות וחברים מהשכונה, אז היא מבסוטית. היא מושוכנתה שהיא מדברת עברית, אבל זה לא ממש נכון".

יש הופעה מסוימת שזכורה לך במינוח מהטרויים שלך? עוזב את הבנאלית של "הכל זוכה הכל משמעותי". ב-2010 הופיעה בפעם הראשונה מול אובמה. וזה היה ביום מטבח לוחר קנג וזאת היה הפעם הראשונה שנשיאה אפרואמריקאי מצין זאת. והופעה עם הרוב שביתתי לצורך הדבר הזה עם שירים בעברית ובאנגלית. זה היה אירוע מוגש עד דמעות. שעיה אחרי הופעה כבר הייתה בטישה. כל הטיסה והיית נרגש מאוד מכל הסיטואציה. איך שהללי המוטס געו בקרקע פתחתי את הניגודי וקידלתי סמס שאני וכורע עד היום: 'שלום יידן, רצתי לספר לך' שסימנו עכשווי ניתני חמי'יש' לרוטן בן של' בן הארבע, והאמת היא שווה גוסס. רצתי לשאול אם אולי אתה יכול לשיר לו'. מודהה התעפוה לך חתמי מוניות שנידיר פגשטי אותו, ילך פיצ'ים מלא צינורות. שרתי לו, אחד על אחד, ואני חושב על ה-12 שניות האחרונות שהתחילה עם אובמה והסתמכו מול הילד. גם אובמה היה מוכים איתני, אז, לאחר מכן, הינה הופעה יותר יותר משמעותית. הכל, חיסית לה, שטויות. כשאומרים לך שנכנסו להופעה עם שיר שלך, שהוא שיר של בלווה של מישן, שהוא על מצבה איזה משפט שכתחבת, זה לכל הח"ם".
מנגנים לפרטיזיט.

חדר משמעויות, וכולם בסוף אנשים. ההופעה השניה מול אובמה הייתה באורך ערב של 12 איש. פנסתר, שתי זמרות ואנחנו שנשרים מול **לע'קי** שמצויא א'יבון ומצלם, אובמה מזמין את הא'יבון ומצלם ואתה אמר 'קוסאמק', בסוף הים הם הורים לילדים שלהם' וזה גדול".

איך הוא, אובמה?

"איש מאד לבבי, סופר קובל". **რק סופר קובל?** מדבר בגבר הכיס סקס בעולם. אני כנראה הייתה מተעלפת אם הייתה מופיעה מולו. אהה גבר סטריט, או לא תבין אותה. בקיצור, נתראה בינו לבין הופעה באמפי שוני? "וואו, קשה מאוד לחזור לשיחת איתך אחרி הנאים הזה. את כותבת כמו שאת מדברת?". **יש מצב.** אז אני חיבך לקרווא".

מופע הסולו החדש "דיכילפסנתר-שירים" יגע לשבועה במאפי שוני בחודש יוני הקרוב

מתפרק
שהוא ורק
עם הגנות,
חוזא לחיות
אבא חתי



בולם בסוך אנשים. ההופעה השניה מול אובמה הייתה באורך נרבע של 12 איש. פנסתר, שתי זמרות ואני, אנחנו שרים מול ג'ון קרי שמצויא א'יבון ומצלם, אובמה מוציא את הא'יבון ומצלם אתה אומר: 'קוסאמק, בסוך היום הם הורים לילדים שלהם'. זה גדול"



היא החליטה
על הנסיבות.
ריאליהו מרים
תופסית שמש

► לא חשב שיש משהו, את מבינה שמדובר בחנוו".
או אתה לא ח'יכו רוקסטאר?
מה פתאום".

לא דרוש סוכריות s'm&ow סגולות מאחוריה הקלעים?
ראית את מאחוריה הקלעים, יש שם תה ג'ינג'ר'לימון".

אתה עשה ספרטוט?
לא, ואני רוצה להתחיל כי בהופעות על הפנסטר יש

מאמן אדרי לבב. די, אני חיב' לעשות כושר".
אייפאה אתה מתפרק?

"למה אני צריך להתפרק? יש מוסיקה, יש הופעות, זה פיקס. יש לי פלילייט של פאנק משנות ה-70 שאני שם בפול ולילים ורוקד עם הבנות שלי בסלון. אני רוצה לרוקד כמו חתיך, שיג'דו 'אבא חתי'".

והן אומרות את זה?
אולי הן אומרות את זה בגרמנית ואני לא מבין".

אתה לא מדבר גרמנית?
לא, אני די רע בשפות".

בנד בחול ר'ינל הוא המامي הלאומי, סמל
הישראלית, בין כותלי ביתו ניתן לשמעו בעיקר

אנגלית וגרמנית. את ח'יזי האישים הוא חולק עם זוגתו
האוסטרית דמורי ושתית בנותיהם - **פליפה-חילה** (שנתיים)