

Zona de Obras (Spain)



IDAN RAICHEL El crisol israelí

//////
IDAN RAICHEL ES LA GRAN SENSACIÓN MUSICAL EXPORTADA ACTUALMENTE POR ISRAEL. SI, HAY UN MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS DE EUROVISIÓN EN LA TIERRA PROMETIDA. RAICHEL, DE 30 AÑOS, HA TOCADO PARA OTROS DESDE LOS 18 –FUE TECLISTA DE IVRI LIDER, A QUIEN ADMIRA– Y ARRANCÓ EN 2002 CON SU PROPIA VISIÓN. ÉXITO INMEDIATO: VENDIÓ 100.000 COPIAS DEL PRIMER DISCO SÓLO EN SU PAÍS Y FUE DIRECTO AL NÚMERO UNO DE LAS LISTAS DE MÚSICA POPULAR. / POR PABLO FERRER

Idan es en sí mismo una especie de tubo de ensayo, una mezcla de mil sangres que se ha embarcado además en este proyecto junto a 70 músicos amigos de todas las etnias que conviven en Israel, sin descartar a músicos de territorios adyacentes. Sus rastas y su rostro mestizo se han convertido en un santo y seña de la vanguardia judía, del mismo modo que lo ha hecho su peculiarísima concepción de la música como vehículo de emociones encontradas.

Raichel, el teclado y el acordeón forman un triángulo amoroso en clave familiar, pero en este amalgama sonoro cabe todo tipo de experimentación, desde la música de tribu subsahariana al reggae, el hip hop o la *chanson electronique*. La iniciativa Cumbancha, que apoya el lanzamiento de su nueva producción en el extranjero, también lo ve así. «La mezcla cultural es una parte integral de nuestra sociedad, y me alegra haber estado expuesto a culturas tan diferentes. Ser parte del crisol israelí y, sin duda, encontrarme con tantos artistas de diferentes lugares ha enriquecido mi música y mi creatividad. Estoy contento de que mi música tenga salida internacional, para mostrar una banda israelí que mezcla música de todo el mundo».

Sus raíces familiares tienen profundo arraigo en el este de Europa, del otro lado del telón de acero. Otro matiz a la hora de crear. «De niño

solía escuchar en casa las canciones del Coro del Ejército Rojo, y fue entonces cuando empecé a tocar el acordeón».

De política prefiere no hablar. Es más, repele las cuestiones con la habilidad del tenista Roger Federer en un *passing shot* paralelo de revés. Y con un tono casi mesiánico. «No estamos abordando ningún tema político. Nuestro mensaje es de amor y tolerancia entre todos los pueblos. Trabajo con una cantante árabe como Mira Anwar Awad, otra etíope como Cabra Casay y muchos más».

Lo sorprendente es que, como todo hijo de vecino en Israel, Idan sirvió en el ejército. Su función fue, digamos, especial. «Serví en el ejército como músico. Aquí son tres años, ya sabes. En tres años hice unos 600 conciertos ante los soldados. Creo –ríe– que es una gran experiencia para cualquier artista».

Raichel se ha declarado muy conectado al reggae, pero a la raíz de esta cultura, es decir, Etiopía (los ashkenazy de la antigua Abisinia son la minoría étnica más abundante en Israel) y su referente, Haile Selassie. «Sí, claro, pero es que respeto a cualquier líder o artista que crea en la paz. Por ejemplo, respeto profundamente a Haile Selassie, y también a Bob Marley, John Lennon o Nelson Mandela. Pero me gusta que los jóvenes sepan de dónde viene el reggae que hizo Marley, dónde está la cuna». ///