

▲ "TODAS MIS  
CANCIONES TRATAN  
DE AMOR Y ESA  
ES LA VERDADERA  
INSPIRACIÓN DE MIS  
LETRAS"

# the idan raichel project

IDAN NUNCA SE PLANTEÓ CREAR UN GRUPO LLAMADO THE IDAN RAICHEL PROJECT, SIMPLEMENTE SURGIÓ. EL ORIGEN DE ESTE CÓCTEL CULTURAL FUE UN ENCUENTRO -EN EL ESTUDIO QUE TIENE INSTALADO EN CASA DE SUS PADRES- ENTRE AMIGOS Y MÚSICOS A LOS QUE ÉL ADMIRABA. Y EL RESULTADO DE ESA REUNIÓN FUERON VARIAS GRABACIONES, MUCHAS DE ELLAS UTILIZADAS A MODO DE BASES PARA UN NUEVO DISCO. EN ESTAS SESIONES SE REGISTRÓ EL TRABAJO DE MÁS DE 70 MÚSICOS DIFERENTES Y POR ESE MOTIVO IDAN PENSÓ QUE TENÍA MUCHO MÁS SENTIDO SACAR EL ÁLBUM COMO "PROJECT" QUE HACERLO SÓLO CON SU NOMBRE. AHORA LANZA LA VERSIÓN INTERNACIONAL DE ESE DISCO, UN TRABAJO QUE HA SIDO, DESDE 2002, TRES VECES DISCO DE PLATINO EN ISRAEL.

**y respeto**





▲ **“CREO EN LA NECESIDAD DE RESPETAR OTRAS CULTURAS, SUS CREENCIAS Y SUS EXPRESIONES”**

¿Quién es Idan Raichel?

“Soy un teclista y compositor de un pueblo israelí llamado Kfar. Mis abuelos son emigrantes de Europa del Este. Empecé tocando el acordeón cuando era niño y a escuchar desde música gitana hasta tangos argentinos, waltzes franceses y música folk israelí. Escuchaba a Miles Davis, pero también a Oum Kalthoum. Estudié jazz y empecé a interesarme por la música etíope a raíz de conocer personas de esta etnia y escuchar a Mahmoud Ahmed, Aster Aweke, Gigi... También encontré mucha inspiración en el folk clásico israelí y en la música popular. Como todos los jóvenes de mi país, al cumplir 18 tuve que alistarme en la marina. Yo dirigía la banda de rock, lo que me permitió ganar mucha experiencia y conocer a músicos que han terminado trabajando en el Proyecto”.

¿Quiénes son los demás músicos que participan?

“La banda tiene diferentes miembros e invitados dependiendo del concierto y de la ocasión. En la grabación han participado cerca de 70 personas. Hay 15 cantantes que provienen de países y culturas musicales diferentes. Por ejemplo, Wagderass Avi Vese, que canta en ‘Out of the Depths’, llegó a Israel desde Etiopía cuando tenía 14 años. Las canciones ‘On Sabbath’ y ‘Brong Faya’ tienen la voz de Sergio Braams, que creció en Surinam y en Curaçao y que ahora vive en Tel Aviv. Mira Anwar Awad, que canta en ‘Comfort Me’ es una árabe palestina que vive en Haifa y es una actriz conocida en Israel. De la comunidad tradicional yemení tenemos a Yihia Tsubara, de 70 años, y a su hijo Shalom Tsuberi. Fue un honor saber que aceptaban que yo cogiera temas tradicionales de su tierra y los reinterpretara en un contexto moderno. También hay herederos de los persas, sefardíes, marroquíes... Por supuesto, también hay elementos etíopes, porque he crecido en una comunidad etíope en Israel. Además, también hay invitados de Sudáfrica”.

¿Cómo os pusisteis en contacto?

“La mayoría de gente del Proyecto son mi amigos, algunos son músicos de la escena israelí y otros son músicos que siempre he admirado y que he tenido la gran fortuna de trabajar con ellos”.

¿Cómo es un directo de The Idan Raichel Project?

“Nuestros conciertos son una experiencia atronadora. Puesto que no puedo tener a 70 personas en el escenario ni en el tour, he decidido invitar a siete músicos con bagajes muy diferentes para participar en el concierto. Nos sentamos en semi-círculo en el escenario –yo estoy fuera, a un lado– y cada artista tiene la oportunidad de brillar”.

Cuéntanos cómo ha sido el proceso de grabación.

“Estaba trabajando en demos e invité a diferentes cantantes y músicos a trabajar conmi-

go. Esas demos se desarrollaron y derivaron en grabaciones que son ahora las bases del álbum. Siempre empiezo un tema por la letra y dejo que la melodía guíe el modo como se desarrollará la canción. Luego sólo añado el apoyo que el cantante necesita: si necesita una guitarra acústica, la ponemos, si necesita algo más electrónico que contraste con su estilo, lo añadimos”.

Sé que tu música tiene un mensaje específico. ¿Podrías explicarlo?

“Mi música no es política, las canciones tratan siempre del amor y de otros temas universales. Pero el Proyecto se basa en un estamento mucho más sutil que eso, nuestro mensaje está abierto a la interpretación que cada persona quiera darle. Obviamente, y viendo como trabajo, creo en la necesidad de respetar otras culturas, sus creencias y sus expresiones, pero prefiero dejarlo patente en mis acciones antes que escribir canciones con un contenido social o político directo”.

¿Cómo te sientes al ver la difícil situación que vive tu país?

“Opino que todo el mundo, proceda de la cultura que proceda, quiere las mismas cosas básicas de la vida. Y sólo trabajando juntos aprenderemos a respetarnos y a apreciar las diferencias de los demás. Necesitaríamos construir fábricas en la línea entre Israel y Jordania y tener a gente de los dos bandos trabajando juntos. Así se conocerían y se darían cuenta de que, básicamente, somos todos iguales”.

Una de las razones del éxito de este proyecto es que aporta un aire renovado a la música popular israelí. ¿Cuáles dirías que son los demás secretos de tu música?

“Yo no tenía expectativas en que mi primer álbum tuviera el éxito que terminó teniendo. Fue una sorpresa. No creía que terminara sonando en las radios más habituales de Israel... Creo que es porque cada persona puede ver algo de sí misma en esta música. Mi público tiene raíces diferentes, edades diferentes y encuentran algo que les relaciona”.

The Idan Raichel Project es tu proyecto pero tú no eres el “frontman”. Es más, ¿no hay “frontman”? ¿Estamos ante una banda, un grupo...?

“Es un colectivo de amigos y colaboradores. En el escenario yo estoy en un lado, los protagonistas son ellos. Las canciones son mías, pero el proceso es fruto del esfuerzo del grupo y cada uno aporta un poco de sí mismo al Proyecto”.

Tú eres el productor, músico, compositor... ¿y eres muy joven! ¿Qué es lo que aún te queda por hacer?

“Espero poder expandir el Proyecto y poder trabajar con artistas internacionales. Acabo de empezar a grabar sesiones con artistas de África, América Latina, India...”.

Muchas gracias por tu tiempo.

# multiculturalidad