

The Idan Raichel Project

otra cara de israel

Foto: Nitzan Treystman

[Texto: Gloria Moreno]

Seis años atrás, cuando el joven y todavía desconocido Idan Raichel empezaba a esbozar su ambicioso proyecto musical desde el pequeño estudio que tenía en casa de sus padres, en la recóndita localidad de Kfar Saba (Israel), ni él mismo habría creído lo que hoy, en cambio, es ya una realidad. Tampoco se lo habrían creído los escépticos responsables de la industria discográfica israelí, que, sin embargo, no tuvieron que esperar mucho tiempo para constatar la deslumbrante ascensión de esta inusitada propuesta multicultural en las listas de grandes éxitos del país. Ahora, después de convertirse en una de las estrellas musicales más aclamadas de Israel y recabar éxitos sin fin en los escenarios de todo el mundo (incluidos los de Madrid, Zaragoza y Murcia), The Idan Raichel Project lanza su segundo álbum internacional,

A lo largo de sus trece canciones, *Within my Walls*, da un paso más en la experimentación de nuevas sonoridades. En la base sigue estando el pop israelí. Pero su audaz mezcla con sonidos lejanos abarca ahora una gama mucho más amplia de culturas, gracias a la colaboración de la cantautora colombiana **Marta Gómez**, la caboverdiana **Mayra Andrade**, o la hipnótica y delicada voz de **Somi**, heredera de las tradiciones musicales de Ruanda y Uganda.

“La gran novedad del disco es que cuenta con la participación de muchas personas de fuera de Israel”, explica **Idan**. En contraste con el primer álbum, que se caracterizaba por reunir las dispares tradiciones musicales, antiguas y modernas, de este país mediorientado, el nuevo disco engloba mucho más. Y es que se puede decir que su grabación se ha realizado en todo el mundo, ya que **Raichel** y los suyos la han llevado a cabo poco a poco, mientras estaban de gira por diversos países. “En estos últimos años he tenido la suerte de conocer

a músicos excepcionales, que en seguida han aceptado compartir conmigo sus experiencias”, relata. Es así como nació la idea madre de este nuevo disco, que en sí mismo se inspira en las aventuras vividas con ocasión de los conciertos en la Sydney Opera House, el Kodak Theater de Los Ángeles, el Central Park SummerStage de Nueva York, y otras ciudades del mundo como Hong Kong, México, Moscú o Singapur.

El disco se abre en español con la dulzura de una sentida **Marta Gómez**, que en la pieza *Todas las Palabras*, entrelaza su suavidad latina con las cuerdas y flautas mediorientales. “El sonido del *tar* y el *oud* acercan la pieza a mi hogar hasta el punto de que al final parece más bien una pieza israelí que suramericana”, explica **Idan**.

A mitad del álbum hace su aparición la joven **Mayra Andrade**, que con voz nostálgica y profunda canta al amor perdido en versión caboverdiana,

mientras que la última canción, corre a cargo de la africana **Somi**, que canta en swahili y dedica su pieza, *Maisha*, a los niños soldado del norte de Uganda. “La melodía podría ser la de una canción judía polaca, como las que solía oír en casa de mi abuela, muy del este, muy simple y directa al corazón”, describe **Idan**, a quien esta melancólica canción africana remite misteriosamente al Holocausto que sufrió su propia familia poco más de seis décadas atrás.

Sin embargo sus fans más incondicionales irán directos a las tres canciones en las que **Raichel** deja los teclados, coge el micrófono y pasa a un primer plano para cantar, entre otras, la pieza que da nombre al disco, *Within my Walls*. Su letra alude, aunque de un modo velado, al conflicto palestino-israelí, que es sin duda uno de los más calientes del mundo. Esta conmovedora pieza habla de muros y el modo en que éstos protegen pero al mismo tiempo aíslan a las personas. A pesar de ello, **Idan** rechaza teñir de connotaciones políticas sus canciones. “Yo tengo un fuerte punto de vista político sobre la situación en Israel pero evito decir lo que pienso porque sigo viéndome a mí mismo como representante de los músicos y cantantes del proyecto, ya sea dentro como fuera de Israel” y, “aunque quizá tengamos visiones opuestas, nos podemos relacionar igualmente a nivel artístico. No quiero que la política se mezcle en nuestra relación”, asegura tajante.

“La música puede ayudarnos a dialogar y a tener paz dentro de nuestras propias comunidades”

Aun con todo, admite que “no puedes encerrar a la gente con muros. Lo que harán, inmediatamente después, es intentar romperlos. Es como si tuvieras un hijo al que quieres mantener alejado de algo. No puedes construir un muro en torno a él para forzarle a estar dentro. Si acaso, le tienes que explicar porqué es importante que esté fuera de eso. Si sólo construyes un muro y le dices que permanezca allí dentro, lo único que conseguirás es que acabe rompiéndolo e intente salir de él”.

Aunque **Idan** lo intente, no debe ser fácil permanecer completamente al margen de las cuestiones políticas que convierten Oriente Medio en una de las zonas en conflicto más complejas y enredadas del planeta, por no decir la que más. Aun con todo, “si bien es verdad que nosotros hemos crecido en conflicto, eso no quiere decir que estemos siempre pensando en él. En realidad, al fin y al cabo, no nos afecta tanto en la vida de cada día”, explica. Además, y aunque prefiera no acabar de mojarse del todo, **Idan** tiene algo muy claro, y es que “la música puede ayudarnos a dialogar y a tener paz dentro de nuestras propias comunidades y, en nuestro caso, dentro de Israel” donde, sin duda alguna, la atrevida aportación de su proyecto musical ha hecho mucho por la integración de la comunidad etíope en Israel que, en su mayoría, vive en la marginación y muchos de cuyos jóvenes terminan renunciando a sus propias raíces, en el desesperado intento por conquistar una difícil y demasiadas veces imposible inclusión social. Tras sólo seis años de actividad, **The Idan Raichel Project** ha marcado hitos en esta dirección, proclamando con su peculiar experimentación musical la validez de todas las raíces y tradiciones culturales que confluyen en este pequeño país mediorienta y mezclándolas sin miedo con el pop israelí.

Pero la aventura de **Idan** va más allá de las propias fronteras, ya que con su música se propone “dar a conocer al mundo otra cara de la comunidad israelí”. “Creemos que nuestra experiencia puede ayudar a nuestros vecinos (a los que, políticamente, se les considera enemigos) a conocernos mejor. Mucha gente en Israel no sabe mucho sobre Irán. Sabe que existe el problema del armamento nuclear pero no conocen a los iraníes. Lo mismo pasa con el Líbano. Saben que existe Hezbollah, pero no conocen cómo es la gente del Líbano, me refiero a la gente de a pie, a la gente como ellos. Y así, con Siria. Por otro lado, ellos tampoco saben mucho sobre cómo somos nosotros. Yo en cambio, creo que es importante entender y tener en cuenta que, antes que enemigos de nuestro país, son nuestros vecinos”, sostiene.

Otra de las peculiaridades del proyecto es su particular organización, en la que ninguno de sus músicos acaba prevaleciendo por encima de los demás. “Es ésta la razón por la que el conjunto no lleva sólo mi nombre, sino que añade la palabra proyecto, lo que quiere decir que siempre estará abierto a acoger nuevas voces y propuestas”. Además, “si hubiera llamado el álbum **Idan Raichel** a secas, la gente habría pensado que **Raichel** es quien interpreta la voz principal en todas las canciones”, mientras que la realidad es que sí, es verdad, “yo escribo y arreglo las canciones, pero luego las interpreto junto a otros músicos y vocalistas”. De hecho, eso es precisamente lo que



Foto: Bartzli Goldblat

sobresale en sus conciertos. **Idan** suele permanecer escondido, a un lado, con su teclado, mientras los distintos cantantes se van cediendo el micrófono los unos a los otros, interpretando ahora la voz principal y luego el acompañamiento. “Este modo de hacer aporta más versatilidad. Es como en el cine. Si tuvieras que trabajar siempre con el mismo cámara y los mismos actores acabarías haciendo siempre films similares. Así, en cambio, es más fácil experimentar cosas nuevas y dejar que surjan ideas originales”.



Foto: Nitzan Treystman

Editado por Cumbancha, *Within my Walls* aterrizará en Europa este mismo mes de marzo. Entre tanto, **Idan** y sus músicos ya están empezando a preparar las maletas para iniciar otra intensa y emocionante gira internacional, con la que se proponen llevar en directo a todo el mundo las nuevas propuestas de su último proyecto. Entre las principales plazas que visitarán, destacan Ridgefield, San Francisco y Los Ángeles, donde se les podrá oír ya en marzo, mientras que a partir de abril le tocará el turno a Europa, donde pasarán por Londres, Berlín, París, Ámsterdam, Florencia, Módena y, con toda probabilidad, también Madrid. Ahí les esperamos.